

VIII Congreso de Educación, Museos y Patrimonio
COMPARTIR, INCLUIR E INTEGRAR PARA EL FUTURO
25 y 26 de noviembre 2019, Valparaíso - Chile

PRESENTACIÓN

El Comité de Educación y Acción Cultural, CECA- ICOM Chile –con el apoyo del Comité Chileno de Museos (ICOM Chile), de la Subdirección Nacional de Museos y el Museo de Historia Natural de Valparaíso– convoca a presentar experiencias y/o estudios en el **VIII Congreso de Educación, Museos y Patrimonio: “Compartir, incluir e integrar para el futuro”**.

Este encuentro es una invitación a reflexionar sobre las acciones educativas y culturales emprendidas por museos y otras organizaciones patrimoniales con el fin de abordar temáticas contingentes y significativas para las comunidades con las que trabajan. En este sentido, el congreso se inspira en el tema central del ICOM para el año 2019 “Los museos como ejes culturales: el futuro de la tradición”. La propuesta implica una referencia directa al rol social de los museos y las distintas maneras en que se vinculan con las comunidades.

Desde esta perspectiva, el congreso pretende ser un foro que - desde la educación y acción cultural - analice y discuta la forma en que las iniciativas patrimoniales y los museos trabajan temáticas relevantes para las comunidades a las que sirven, como la inclusión, accesibilidad, medio ambiente, interculturalidad y perspectiva de género, entre otras. Así mismo, se espera debatir sobre las proyecciones e implicancias que estas acciones puedan tener en el futuro de las comunidades involucradas, asumiendo que “los museos pueden contribuir a sociedades más justas y equitativas” (Sandell 2012).

Para la presentación de ponencias se han considerado las siguientes **mesas temáticas**:

1. Incluir: abordar la idea de accesibilidad e inclusión de comunidades que por diversas razones no participan en igualdad de condiciones de la vida cultural en museos e iniciativas patrimoniales; reconociendo además que el concepto puede configurar, muchas veces, una nueva forma de exclusión. ¿Qué rol le compete a la educación en este tema? ¿Es posible incluir sin excluir al mismo tiempo?

2. Compartir: reconocer los distintos niveles en que las iniciativas patrimoniales y los museos comparten sus decisiones con las comunidades a las que sirven para construir saberes en conjunto. ¿Las comunidades participan simbólicamente o auténticamente en los proyectos? ¿Es posible generar recorridos construidos colaborativamente? ¿Cuáles son los límites institucionales para la creación de acciones culturales y educativas junto a las comunidades?

3. Integrar: de qué forma se integran nuevas perspectivas para renovar y actualizar temáticas que nos permitan problematizar la tradición, especialmente en torno a conceptos como interculturalidad, derechos de infancia, medio ambiente y sustentabilidad, enfoque de género y comunidades LGTB. ¿Hasta qué punto la educación y acción cultural logra promover procesos

transformativos? ¿Es políticamente conveniente adscribir a estas problemáticas? ¿Puede la adherencia a estas problemáticas convertirse en una nueva forma de instrumentalización?

4. Patrimonios del futuro: discutir en torno a iniciativas que trabajen la patrimonialización de elementos del presente para legar a las generaciones futuras ¿Tenemos la facultad de decidir qué aspectos de nuestra generación son relevantes de transmitir a sociedades futuras? ¿Quiénes deciden sobre qué es y no es patrimonio en la actualidad? ¿Qué criterios son considerados?

FORMATOS DE PARTICIPACIÓN

- **Experiencias:** descripción de un proyecto concreto o idea llevada a cabo en una institución de carácter museal o patrimonial. Este proyecto/idea concreta debe ser interesante por su novedad, por las experiencias generadas y sus resultados.
- **Estudios e investigaciones:** presentación de los resultados y conclusiones de un trabajo investigativo o un estudio en torno a la comprensión y vinculación de las temáticas del VIII Congreso, en museos y educación patrimonial.

Las exposiciones deben ser obligatoriamente en idioma español y complementadas con material gráfico o audiovisual.

La participación en el Congreso no tiene costo alguno para el expositor (a), sin embargo, lamentablemente la comisión organizadora no cuenta con recursos para el financiamiento de traslados y alojamiento.

PLAZOS

Envío de resúmenes de ponencias (abstracts)	VIERNES 31 MAYO
Publicación de la selección de resúmenes de ponencias	LUNES 1 JULIO
Envío de textos completos de las ponencias	JUEVES 1 AGOSTO
Selección final de los trabajos enviados	VIERNES 30 AGOSTO

COMISIÓN EVALUADORA

- Irene de la Jara Morales, encargada del Área Educativa de la Subdirección de Museos del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.
- Karen Bascuñán Pérez, encargada del Departamento Educativo del Parque por la paz Villa Grimaldi.
- Valeria Vera Galleguillos, directora de Educación Museo Interactivo Mirador.
- Fernanda Venegas Adriazola, encargada del Área Educativa del Museo de la Educación Gabriela Mistral del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.
- Macarena Ruiz Balart, directora del Museo Artequin Viña del Mar.



- Nathaly Calderón Millán, encargada del Departamento Educativo del Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile.

PUBLICACIÓN DE LIBRO DEL CONGRESO

Las ponencias serán editadas en una compilación impresa y digital, libro que será inscrito a nombre del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (SNPC) en el Departamento de Derechos Intelectuales de Chile. Cabe precisar, que los derechos morales del autor serán respetados en conformidad con la legislación chilena vigente, lo que significa que el autor será mencionado en la obra cada vez que ésta se exponga públicamente.

Lo expuesto no significa la cesión de los derechos del creador del texto, pues el autor será propietario de su obra y sólo permite ser incluido en dicha publicación.

Asimismo, en el caso de grabarse o transmitirse por streaming el encuentro, los videos podrán alojarse en las diferentes plataformas digitales del SNPC, el CECA Chile y/o el ICOM Chile, y los derechos morales del autor serán respetados en conformidad con la legislación vigente, lo que se traduce en que el autor será mencionado en la obra cada vez que ésta se exponga públicamente.

ASISTENCIA

La inscripción para asistir al VIII Congreso, no tiene ningún costo, y comenzará a partir del mes de octubre de 2019, informándose oportunamente. Los cupos son limitados.

INFORMACIONES

Para entregar mayores antecedentes a los interesados en participar tanto como expositores o como asistentes puede escribirse al correo electrónico: congresoeducacionmuseos@gmail.com.

Santiago de Chile, abril de 2019.